

УЖИЦЕ 15-22. ОКТОБАР 2018.



МАЛИ ЈОАКИМ

ФЕСТИВАЛ
11. ПРЕДСТАВА
ЗА ДЕЦУ
ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА
СРБИЈЕ



ЗАЈЕДНИЦА
ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА
СРБИЈЕ



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА



ГРАД УЖИЦЕ



НАРОДНО
ПОЗОРИШТЕ
УЖИЦЕ



ЗАЈЕДНИЦА
ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА
СРБИЈЕ



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА



ГРАД УЖИЦЕ



НАРОДНО
ПОЗОРИШТЕ
УЖИЦЕ



СЕАДЕТИН МУЈЕЗИНОВИЋ, ДИРЕКТОР РЕГИОНАЛНОГ ПОЗОРИШТА НОВИ ПАЗАР

Пуна сала, радосна деца и гостопримство



Велико задовољство је доћи на 11. Фестивал представа за децу „Мали Јоаким“ у Ужицу. Пре свега, желим да се захвалим колеги Зорану Стаматовићу и свим људима овде, који су били веома срдачни и који су нас јако лепо дочекали.

Ја сам нови у овој причи и понекад чујем свакакве коментаре о позоришту и гостопримству, односно негостопримству, али ви сте били заиста сјајни. Хвала још једном, осећали смо се као код своје куће.

Регионално позориште Нови Пазар, као и сва друга позоришта у такозваној унутрашњости, често се сусреће са разним проблемима у вези са финансијама, кадровима и, нажалост, публиком.

Један од најважнијих задатака Регионалног позоришта је управо неговање, прављење и враћање позоришне публике. Зато велику пажњу посвећујемо стварању што више дечјих представа, управо због тога да би се деца навикла да посећују позориште, јер ако дођу деца ето за њима и родитеља, баба, деда, тетке...

Овакви фестивали, фестивали дечјих представа, без обзира шта ко мислио или говорио омаловажавајућим тоном, представљају место на које треба ставити већи акценат и на тај начин неговати позоришну публику.

Мој утисак са 11. Фестивала „Мали Јоаким“ у Ужицу јесте пуна сала, радосна деца и гостопримство. Ми одлазимо одавде веома задовољни.



ОКРУГЛИ СТО

Ако је човек човеку вук, онда нека буде овакав



Трећег дана 11. Фестивала представа за децу професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким” млади Ужичани уживали су у урнебесној комедији „Збрка око вука” Регионалног позоришта Нови Пазар. Представа је рађена по тексту Радослава Павелкића, адаптацију и режију потписао је Миодраг Динуловић, који је на трећем округлом столу поделио са присутнима своје прве сећање на овај комад.

„Павелкић је овај текст написао јако давно. Ја сам представу први пут погледао као двадесетогодишњак спремајући се да упишем позоришну режију. Допао ми тај ишчашени однос према баки која је џогерка, билдерка која вука јури оклагацијом”, рекао је Динуловић и додао да ову представу сматра веома важном не само за Нови Пазар, већ и за

остатак Србије, првенствено због тога што се она односи на причу о стереотипу.

„Живимо у свету у коме је комерцијала исувише присутна, ријалити шоу је свуда око нас и због тога сам пожелео да адаптирам представу тако што ћу је прилагодити овом времену и у исто време направити причу која ће децу довести до смеха. Покушали смо да минимализмом освојимо децу пажњу, њихова срца, и мислим да смо успели у томе. Не знам колико сте приметили, али цела сала, састављена од деце од четири до осам година, толико је штитила вука, свог пријатеља у невољи, да до трећег чина глумица уопште није могла да говори. Штитили су га на најлепши начин: говорећи „Пази!”, „Чувај се, убиће те!”... Ово је публика која је навијачка, али у смислу да потпуно дају оправдање концепту представе”, закључио је Динуловић и додао да му је веома драго што су као тим успели да увуку децу у причу, која притом у самом току представе саосећају са ликом Вука Вучка.



„Позоришни задатак јесте пробудити људе у деци, како би свако од њих сутра стасало у особу која осећа емпатију према животињи или другом човеку. Друга битна ствар је она коју сам истакао у флајеру, а то је да деца не смеју да верују у све што чују, већ да треба да мисле својом главом”, рекао је редитељ представе „Збрка око вука” Миодраг Динуловић.

Поред редитеља, остали чланови тима који је радио на овом комаду су: Ана Колбјанова (сценографија и костим), Лемана Бећировић (помоћник редитеља) и глумци Рифат Рифатовић, Кристина Јевтовић, Анђела Марић, Сандра Миљковић, Душан Живанић, Харис Шећеровић.



На питање Бранка Поповића, водитеља округлог стола, како је градио лик необичног Вука Вучка, глумац Рифат Рифатовић је истакао важност сусрета са децом: „Када смо тек почели да радимо, довели смо клинце да гледају представу која се тада састојала од сувог текста и још сувље сценографије. Играли смо без костима. Након представе постављали смо им питања која су нам касније послужила за уобличавање ликова и приче“. Он је још рекао да све заслуге пребацује доброј комуникацији између чланова тима који је радио на представи.

Други главни лик била је црвенкапа Анђелина коју је тумачила Кристина Јевтовић. Она је истакла да је то једини лик у представи који не јури новац него тражи пријатеља, који заиста

не зна шта се дешава, већ живи у неком свом свету, својој машти и да јој је због тога било забавно.

Критичарка 11. „Малог Јоакима“ Наташа Гвозденовић похвалила је извођење ансамбла новопазарског Регионалног позоришта и нагласила да је „Збрка око вука“ прва представа од почетка Фестивала која говори деци из наше стварности. „Мислим да баш погађа у праву мету и даје добар савет деци да мисле својом главом, верују својим очима и не прихватају све здраво за готово.“



У разговор се такође укључио и селектор Борис Тодоровић: „Ово је друга представа коју сам гледао три пута и сва три пута подједнако сам уживао“. Он је подсетио да је ансамбл на премијери имао проблем са глумицом која је у последњем тренутку замењена другом која није имала ниједну пробу. „То је био доказ да сте се заиста добро умрежили, разиграли и да сви знате шта хоћете.“

На крају трећег округлог стола, Зоран Стаматовић, директор Народног позоришта Ужице посебно је скренуо пажњу на енергију и ентузијазам ансамбла.

„Мој савет вам је да сачувате ту врсту ентузијазма, схватајући да нити је шта од вас почело нити ће се са вама завршити. У

неким од старијих позоришта, укључујући и ово овде, недостатак ентузијазма се претвара у недостатак чисте позоришне енергије. Ви имате ту радост играња, а тиме и моћ успостављања најдиректнијег могућег контакта са другим субјектом позоришне представе - гледаоцима. Чувајте то“, поручио је Зоран Стаматовић.



ГЛУМАЦ РИФАТ РИФАТОВИЋ У УЛОЗИ ВУКА ВУЧКА

Тешко је бити клинац у данашње време



Када говоримо о представи коју смо имали прилике данас да гледамо, да ли сте сматрали да ће вас деца боље разумети уколико у говор убаците понешто из сленга или жаргона?

- Одлично питање. Управо због тога постоји тај моменат дружења са клинцима пре представе. Начин на који се ја приближавам деци, односно покушавам да се приближим, јесте тај који си ти управо навела - језик, сленг, почев од „Баци коску“ до „Мега кул си се обукао“. Тако да мислим да смо у паметно време паметно искористили то средство, а да смо притом избегли да то буде средство које ћемо користити са сцене.

Колики утицај на децу имају медији данас и како се то манифестује код њих?

- Мислим да у овом моменту много више утичу медији него школа, родитељи или екипа са којом клинци одлуче да се друже. Они их на неки начин праве и граде, због тога имамо ову врсту покушаја повратка правим вредностима, каквим би, између осталог, требало да се бави и позориште. Мислим да је јако тешко бити клинац у данашње време.



У узрасту је детету најпотребније да се каже да је неопходна свест о томе колики утицај имају медији данас и да им не би требало бити подложен?

- Па ја сам некако склон томе да верујем оној старој грчкој: да се клинци васпитавају до пете. Мислим и да их треба васпитавати константно, као и да то васпитање иде упоредо са годинама: како деца расту тако треба и адекватовати систем васпитања и начин приступа. Мислим да је управо то мањкавост која у овом моменту фали онима који се баве децом. А оно шта деца добијају са телевизије – то је ствар о којој не бих да причам.

М. Ненадић



РЕЧ КРИТИКЕ

Збрка око вука или како није сваки вук опасан



Наташа Гвозденовић

Селектор фестивала Борис Тодоровић на округлом столу након представе рекао је, парафразирају, да представа „Збрка око вука“ Регионалног позоришта у Новом Пазару почиње одмах једним фуриозним темпом који до краја не јењава. То је кључ кроз који се гледа ова представа - она је одмах у дослуху са гледаоцем својим одлучним и јаким ритмом. На први покрет се тај савез остварује и држи до њеног краја.

У представи играју: Рифат Рифатовић, Кристина Јефтовић, Анђела Матић, Сандра Миљковић, Душан Живанић, Харис Шећеровић, као глас са ТВ-а Лемана Бећировић. Игра ансамбла је спонтана и у једној јакој и добро каналисаној енергији. Форца, форца, форца, као да чујете глас који даје темпо. Игра се јасно, топло, духовито блиско деци. Игра се тако да волите све јунаке.

Редитељ представе Миодраг Динуловић за представу каже да је мешавина водвиља и карактерне комедије за децу. Ово је дечија представа која се деци заправо обраћа из наше стварности, јер збрка око вука постаје у једном тренутку ријалити-шоу, помало јонесковске естетике (ту се обраћа најпре родитељима који су децу на представу довели, јер живимо у свету који свако мало клизи у апсурд и бесмисао). Сценографија и костим Ане Колбјанове даје једну забавну и кемп ноту овој урнебесној причи.



Динуловић се спретно игра са односом стварности и фикције и парадоксално кроз тотални хеппиенд, у којем заправо сви јунаци бивају награђени, он шаље важну поруку- да се верује својим очима а не ономе што вам кажу други или ономе што вас учи интернет. Ништа не може заменити пажљиво слушање другог и непосредно искуство.

У том смислу представа „Збрка око вука“ функционише на више разина и у добром смислу те речи – ту је да забави и подучи.



РЕЧ ПУБЛИКЕ



Испред ужичког Народног позоришта данас су малишани пре самог почетка представе „Збрка око вука” Регионалног позоришта Нови Пазар имали прилику да се друже са „вуком”, једним од ликова из ове позоришне игарије.

Нашим младим суграђанима није било тешко да након завршетка представе одлуче ко им је био омиљени лик.

„Представа је била лепа, посебно због вука. Највише ми се свидео део када се полицајац сам завезао за лампион”, поверио нам је своје утиске петогодошњи гледалац Јован.

А његов друг Страхиња је имао сличан одговор: „Представа је била одлична, најсмешнији је био полицајац.”

На питање да ли би се дружили са вуком, деца су скоро једногласно дала потврдан одговор.

„Данас смо научили да нису сви вукови зли”, рекла је девојчица Сара и додала да јој се свидела и пудлица, поготово њена хаљина.





КРЕШТАЛИЦА

Бука око вука



Пишу: господин Матија Павићевић, дечак од 10 година, ученик четвртог разреда Основне школе „Нада Матић“ и глумица Ивана Павићевић Лазић, овога пута у улози његове тетке и благонаклоног критичара

Један Кловн глуми нама.
Брз и смешан, храброст сама.

Ал' кад види нашег Вука
Бежећи он цвили, кука.

Затим лепа, скупа Цица
Због славе празноглавица.

Нокти, коса, шминка често,
Јури само прво место.

Полицајац правду јури
Ал због цвећа он се дури.

Да у кавез Вука стави
Он акцију глупу прави.



Бака наша песме пише
Али воли паре више.

Морамо јој скренут' пажњу-
Није песма Вук на ражњу.

Сви за Вука само маре
Да л' за славу ил' за паре.

А нашем је Вуку стало
До љубави макар мало.

Црвенкапа друг је прави
Племените је нарави

Од кавеза Вука штити
Љубављу се она кити.

Доброг вука је спасила
Пријатељством украсила

Вук је сад љубимац Баки
Односи су сасвим лаки.

- “Крешталица” је назив “прве световне и грађанске позоришне представе на српском језику” коју је 1813. приредио Јоаким Вујић, а 1814. је објавио и драмско дело “Крешталица, једно јавно позориште у три дјејствија”.



ДАНАС НА РЕПЕРТОАРУ



НЕСРЕЋНА КАФИНА

по мотивима смешно жалосне игре
Јована Јовановића Змаја

Режија и драматизација: Небојша Савић
Асистент редитеља: Јелица Алић
Сценограф: Душан Арсенић
Костимограф: Селена Томашевић
Сценски покрет и кореографија: Пјер Рајковић
Музика: Лоле Паиц
Музичка постпродукција: Урош Томић
Ауторска музика спота представе: Милан Ђурђевић



Играју:

Добра вила Радмила: Ангелина Лукић
Принцеза Кафина: Маја Лукић
Краљ Ритибимслав: Бранко Антонић
Дворска Луда: Угљеша Спасојевић
Разбојник и Купидон: Страхиња Баровић
Руководилац техничке службе: Веселко Белушевић
Инсписијент и суфлер: Јелица Алић
Реализатор: Александар Томић
Тон Мајстор: Зоран Велимировић
Светло мајстор: Лука Поповић и Томислав Пауновић
За топом: Младен Симић
Асистент сценографа: Горан Вуковић
Гардеробер и реквизитер: Милица Радовић
Шминкер: Гордана Баровић
Декоратери: Горан Вуковић и Чедомир Вучинић



СУТРА НА РЕПЕРТОАРУ



ПЛАВИ ЗЕЦ

Наташа Илић

Редитељ: Давид Алић

Сценограф: Андреја Рондовић

Костимограф: Магдалена Клашња

Композитор: Стефан Филиповић

Кореограф: Тијана Ћирић

Графички дизајн: Андреј Јовановић

Јован Видаковић



ИГРАЈУ:

Мрак: Данијела Ивановић

Меда: Милан Наков

Плави зец: Александар Радуловић

Овца: Александра Стојановић

Вук: Александар Алексић

Птица ругалица: Наталија Гелебан

Писац приче: Александра Стојановић



СЕЛЕКТОР 11. ФЕСТИВАЛА „МАЛИ ЈОАКИМ“

Борис Тодоровић

СТРУЧНИ ЖИРИ

Снежана Ковачевић, костимографиња

Мр Бранко Поповић, позоришни редитељ

Тања Јовановић, глумица

ВОДИТЕЉ ОКРУГЛОГ СТОЛА

Мр Бранко Поповић

РЕДАКЦИЈА БИЛТЕНА

Зоран Јеремић

Наташа Гвозденовић

Гордана Савић

Марија Ненадић

ПРЕДСЕДНИК САВЕТА ФЕСТИВАЛА

Зоран Стаматовић, Народно позориште Ужице

САВЕТ ФЕСТИВАЛА

Ивана Недељковић, Прво приградско позориште - Пулс Театар Лазаревац

Милена Богавац, Шабачко позориште

Милош Крстовић, Књажевско-српски театар „Јоаким Вујић“ Крагујевац

Бранислав Недић, Крушевачко позориште

Јелена Стојановић Патмогић, Позориште за децу Крагујевац

Миодраг Динуловић, Краљевачко позориште

Милица Радуловић, Позориште лутака Ниш

Градмир Филиповић, Народно позориште Пирот

Сеадетин Муџезиновић, Регионално позориште Нови Пазар

Спасоје Ж. Миловановић, Народно позориште у Нишу

Ненад Јовић, Позориште „Бора Станковић“ Врање

Предраг Радоњић, Народно позориште Приштина

Владимир Ђуричић, Народно позориште Тимочке крајине – Центар за културу „Зоран Радмилковић“ у Зајечару